

Кафедра культурологии, музеологии и искусствоведения

Проректор по образовательной и научной деятельности

«28» августа
2023 г.



2.1.2.2 История культурологии

Научная специальность:	5.10.1. Теория и история культуры, искусства
Форма освоения программы	Очная
Срок освоения программы	2 з.е.
Всего часов	72 часа
Форма аттестации	Зачет с оценкой

Самара
2023 г.

Рабочая программа дисциплины «История культурологии» разработана на основании федеральных государственных требований высшего образования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденных Приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951, учебного плана по направлению подготовки 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

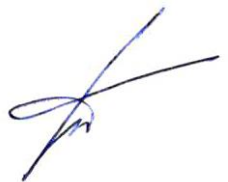
Составитель рабочей программы:

Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения В.И. Ионесов

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения

Протокол № 1___ от «28_» августа 2023_ г.

Заведующий кафедрой



Бакшутова Е.В.

Информация об актуализации рабочей программы дисциплины:

Протокол заседания кафедры № 11 ___от «24» мая___ 2024 г.

Протокол заседания кафедры № _____ от «___» _____ 20___ г.

Протокол заседания кафедры № _____ от «___» _____ 20___ г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра качества
образования и инноватики



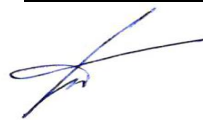
Шмелева О.В.

Начальник научно-издательского отдела



Куприна Е.Ю.

Руководитель ОП



Бакшутова Е.В.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Аннотация дисциплины

Учебная дисциплина 2.1.2.2. «История культурологии» реализуется в образовательном компоненте программы аспирантуры 5.10.1. Теория и история культуры, искусства как дисциплина в составе модуля 2.1.1. дисциплин, направленных на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением и современным состоянием культурологического знания.

Изучение учебной дисциплины «История культурологии» базируется на знаниях и умениях, полученных аспирантами ранее в ходе освоения программного материала других учебных дисциплин.

Цель освоения дисциплины (модуля) «История культурологии» состоит в том, чтобы представить культурологию как интегративную область современного социо-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладающую собственной историей. Ясное осознание и верный масштаб исторической саморефлексии дисциплины является неотъемлемой частью профессионального самосознания и компетентности культуролога.

Задачи дисциплины:

проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социо-гуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей. Очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания; Представить последнее как особое социокультурное пространство, определяемое историческими социальными, политическими, образовательными и иными контекстами.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены 20 часов контактной работы: лекционные занятия (10 часов), практические занятия (10 часов), самостоятельная работа аспиранта (16 часов).

Язык реализации программы – русский.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины «История культурологии» аспиранты должны:

Знать:

- методологические основы научных исследований в области науки о культуре,
- особенности организации и реализации профессиональной научной деятельности в сфере культуры;
- методы культурологических исследований

Уметь:

- классифицировать объекты и явления культуры (по группе, типу, классу).
- переходить от эмпирического (источниковедческого) уровня исследования к теоретическим реконструкциям (моделированию).

Владеть:

- методами культурного моделирования с использованием современных теоретических и междисциплинарных знаний.
- методами сравнительно-исторического моделирования культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

1.3. Объем дисциплины

№ пп	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)	
1.	Аудиторные занятия	20	20	20
2.	Лекции	10	10	10
3.	Практические занятия	10	10	10
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	16	16	16
5.	Промежуточная аттестация			Зачет с оценкой (3 семестр)
6.	Общий объем по учебному плану, час.	72		
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	2		72

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел учебной дисциплины
1.	Введение. Цель и задачи курса. Культура в предметном поле гуманитарных исследований. Формирование идеи культуры как понятия и объекта изучения.
2.	Подходы изучения культуры в первой половине XX века: страны, школы, концепции
3.	Культурологические исследовательские подходы во втор. пол. XX века: страны, школы, концепции
4.	Современные зарубежные исследования культуры: школы, концепции, направления. Современная отечественная культурология: принципы и подходы изучения

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Цель и задачи курса. Культура в предметном поле гуманитарных исследований. Формирование идеи культуры как понятия и объекта изучения.

«Культура» и «цивилизация» как исторические понятия. История понятия «цивилизация» в Европе и России. Понятие «культура» в европейской интеллектуальной истории XIX в. Понятие культура в интеллектуальных языках в России XIX- начала XX вв. Становление понятия «культурология» в начале XX в.

Тема 2. Подходы изучения культуры в первой половине XX века: страны, школы, концепции

Культурологические подходы в первой трети XX в. в Германии

Культурология В. Оствальда. Исследования культуры в институте Варбурга. Э. Кассирер и Э. Панофски. Вальтер Беньямин как теоретик и исследователь культуры. Социальная история идей К. Шмидта. Националистическая революция: концепция культуры Э. Юнгера

Подходы исследования культуры в 1-ой половине XX в. во Франции и Нидерландах

Раса и культура: расовые теории во Франции начала XX вв. Э.Дюркгейм и новые

подходы социальных наук. Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля. Культурологическая концепция Й. Хейзинги. Возникновение и ранняя история школы «Анналов» (Л.Февр и М.Блок).

Культурологические концепции в России 1920-40-х гг.

Институты изучения культуры в Советской России 1920-30-х гг. Теории художественной культуры 1920-х гг. (А.Г. Габричевский). Культурно-историческая психология (Л.С. Выготский и А.Р. Лурия). Культурологическая теория в литературоведении 1920-х гг. М.М. Бахтин. Марр, марризм и семасиология О.М. Фрейденберг. Культурология русского зарубежья: евразийство.

Тема 3. Культурологические исследовательские подходы во втор.пол. XX века: страны, школы, концепции

Культурологические концепции и практики во Франции и Германии

Структурализм К. Леви-Строса. Роллан Барт: от произведения к тексту. Практики «археологии» и «генеалогии» знания М. Фуко. «Состояние постмодерна» в трудах Ж.-Ф. Лиотар и Ж. Бодриера. Критика культуры у теоретиков Франкфуртской школы 1960-х. Ю. Хабермас как исследователь современной культуры.

Культурологические подходы в 1960-80-е гг. в СССР

Тартуско-московская семиотическая школа. Подходы историческая антропология (А.Я. Гуревич). Школа диалога культур (В.С. Библиер, Л.М. Баткин, А.В. Ахутин). Дискуссии о месте и предмете культурологи в 1980-х гг. Испытание Бахтиным: бахтинология конца 80-х-начала 90-х гг.

Тема 4. Современные зарубежные исследования культуры: школы, концепции, направления. Современная отечественная культурология: принципы и подходы изучения

Культурологические практики на рубеже XX-XXI в.

Подходы лингвокультурологии (А. Вежбицкая). Интеллектуальная история и история идей. Современные европейские практики истории понятий. Пост-колониальные исследования (Э.В. Саид, Э. Балибар). Подходы ментальной географии (Л. Вульф).

Направления российской культурологии

Формирование российской культурологии в 1990-х гг. Цивилизационные исследования в России 1990-2000-х. Современные школы и направления в российской культурологии. Изучение культуры повседневности в России 1990-2000-х гг. Практики интеллектуальной истории в современной науке о культуре.

3.1. Практические занятия

№ п/п	Тема практического занятия	Труд оемк ость, часов
1.	Тема 1. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ 1. Сложность и многообразие подходов к определению понятия «культура». 2. Сущность культуры. 3. Структура культуры и формы ее существования. 4. Основные функции культуры в обществе. 5. Законы развития культуры. 6. Принципы изучения и понимания культуры.	2

2.	<p>Тема 2. ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многообразие подходов к изучению культуры. Общая характеристика основных школ и направлений в культурологии. 2. Антропологическая школа культурологии (Л. Морган, Э. Тайлор, Д. Фрэзер, У. Риджуэй и др.). 3. Общественно-историческая школа культурологии (Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). 4. Натуралистическая школа культурологии (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц и др.). 5. Социологическая школа культурологии (Т. Элиот, А. Вебер, М. Вебер, П.А. Сорокин, Т. Парсонс и др.). 6. Символическая школа культурологии (Э. Кассирер, К. Леви-Строс, Ю. Лотман и др.). 	2
3.	<p>Тема 3. КУЛЬТУРОГЕНЕЗ: ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАМКАХ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные стадии развития человека и человеческого общества по данным современной науки. 2. Человек как творец культуры и творение (продукт) культуры. 3. Материальная культура первобытного общества (орудия труда, технология их изготовления, жилище, одежда, транспортные средства,). 4. Духовная культура первобытного общества (примитивные формы искусства, первобытные верования и культы, зачатки научных знаний). 5. Первобытный синкретизм и его отличительные черты. 6. Стадиальная неравномерность развития культуры. 	2
4.	<p>Тема 4. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ УСТРЕМЛЕНИЯ ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древний Восток как географическое, историческое и социокультурное явление. 2. Египетская и Шумеро-Вавилонская цивилизации: особенности материальной и духовной культуры. 3. Индо-буддийский тип культуры: мировоззренческие принципы и система ценностей. 4. Конфуцианско-даосистский тип культуры: социальные основы и характер знания. 5. Античная мифология и ее особенности. Бог и человек в античной культуре. 6. Расцвет древнегреческой культуры: искусство и литература классического периода. 7. Историческое пространство Древнего Рима и особенности древнеримской культуры. 	2
5.	<p>Тема 5. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ: ОТ РАСЦВЕТА К КРИЗИСУ (XVII-XIX вв.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Новоевропейская культура – феномен буржуазно-капиталистического общества, основанного «на частном владении» (А.Ф. Лосев). 2. Западноевропейское Просвещение как «историческая эпоха использования человеческого разума для реализации социального прогресса», «свободного использования достижениями культуры» (И. Кант). 3. Взлет европейской культуры XIX века. Рационализм, антропоцентризм, сциенцизм, европоцентризм - идейно-мировоззренческие основания расцвета буржуазной культуры. 4. Культурный перелом эпохи на рубеже XIX-XX веков. Духовный кризис культуры европейского общества: причины и последствия. 	2

	Итого	10
--	-------	----

3.2. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной:

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на *лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.* Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий, *консультаций по подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ* т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий, работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками, подготовку к *семинарским, практическим и индивидуальным* занятиям, выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу аспиранта.

Целью самостоятельной работы обучающихся является:

– систематизация, закрепление углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающихся (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого аспиранта, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Наименование разделов, темы	Содержание самостоятельной работы	Кол -во часов	Форма контроля
Тема 1. Культура как предмет культурологии.	Самостоятельная работа № 1 Доклад Презентация	2	проверка самостоятельной работы
Тема 2. Основные школы и концепции культурологии.	Самостоятельная работа № 2 Доклад Презентация	4	проверка самостоятельной работы

Тема 3 Культурогенез: формирование культурных традиций в рамках первобытного общества.	Самостоятельная работа № 3 Доклад Презентация	2	проверка самостоятельной работы
Тема 4. Культурные ценности и мировоззренческие устремления древневосточных цивилизаций.	Самостоятельная работа № 4 Доклад Презентация	4	проверка самостоятельной работы
Тема 5. Европейская культура нового времени: от расцвета к кризису (XVII-XIX вв.)	Самостоятельная работа № 5 Доклад Презентация	4	проверка самостоятельной работы
		16	

4 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

4.1. Список вопросов для проведения текущего контроля и устного опроса

Тема 1. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Сложность и многообразие подходов к определению понятия «культура».
2. Сущность культуры.
3. Структура культуры и формы ее существования.
4. Основные функции культуры в обществе.
5. Законы развития культуры.
6. Принципы изучения и понимания культуры.

Тема 2. ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Многообразие подходов к изучению культуры. Общая характеристика основных школ и направлений в культурологии.
2. Антропологическая школа культурологии (Л. Морган, Э. Тайлор, Д. Фрэнсер, У. Риджуэй и др.).
3. Общественно-историческая школа культурологии (Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).
4. Натуралистическая школа культурологии (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц и др.).
5. Социологическая школа культурологии (Т. Элиот, А. Вебер, М. Вебер, П.А. Сорокин, Т. Парсонс и др.).
6. Символическая школа культурологии (Э. Кассирер, К. Леви-Строс, Ю. Лотман и др.).

Тема 3. КУЛЬТУРОГЕНЕЗ: ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАМКАХ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

1. Основные стадии развития человека и человеческого общества по данным современной науки.
2. Человек как творец культуры и творение (продукт) культуры.
3. Материальная культура первобытного общества (орудия труда, технология их изготовления, жилище, одежда, транспортные средства.).
4. Духовная культура первобытного общества (примитивные формы искусства, первобытные верования и культы, зачатки научных знаний).
5. Первобытный синкретизм и его отличительные черты.
6. Стадиальная неравномерность развития культуры.

Тема 4. КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ И МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ УСТРЕМЛЕНИЯ

ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ.

1. Древний Восток как географическое, историческое и социокультурное явление.
2. Египетская и Шумеро-Вавилонская цивилизации: особенности материальной и духовной культуры.
3. Индо-буддийский тип культуры: мировоззренческие принципы и система ценностей.
4. Конфуцианско-даосистский тип культуры: социальные основы и характер знания.
5. Античная мифология и ее особенности. Бог и человек в античной культуре.
6. Расцвет древнегреческой культуры: искусство и литература классического периода.
7. Историческое пространство Древнего Рима и особенности древнеримской культуры.

Тема 5. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ: ОТ РАСЦВЕТА К КРИЗИСУ (XVII-XIX вв.)

1. Новоевропейская культура – феномен буржуазно-капиталистического общества, основанного «на частном владении» (А.Ф. Лосев).
2. Западноевропейское Просвещение как «историческая эпоха использования человеческого разума для реализации социального прогресса», «свободного использования достижениями культуры» (И. Кант).
3. Взлет европейской культуры XIX века. Рационализм, антропоцентризм, сциентизм, европоцентризм – идейно-мировоззренческие основания расцвета буржуазной культуры.
4. Культурный перелом эпохи на рубеже XIX-XX веков. Духовный кризис культуры европейского общества: причины и последствия.

Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания дифференцируется на три уровня освоения знаний, умений, владений: *пороговый, базовый, повышенный.*

Компоненты	Признаки уровня освоения знаний, умений, владений		
	пороговый	базовый	повышенный
Знания	Аспирант знает некоторые особенности официально-делового стиля общения на изучаемом иностранном языке; лексический и грамматический минимум, включая терминологическую лексику, в объеме, затрудняющем реализацию	Аспирант знает основные особенности официально-делового стиля общения на изучаемом иностранном языке; лексический и грамматический минимум, включая терминологическую лексику, в объеме, достаточном для успешной реализации коммуникативных задач; национально-	Аспирант прекрасно знает особенности официально-делового стиля общения на изучаемом иностранном языке; лексический и грамматический минимум в полном объеме, включая терминологическую лексику; культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого

	коммуникативных задач; отдельные национально-культурные особенности стран изучаемого языка; не все нормы и правила речевого поведения в конкретных ситуациях научного и профессионального общения	культурные особенности стран изучаемого языка; основные правила речевого поведения в конкретных ситуациях научного и профессионального общения	поведения в различных ситуациях научного и профессионального общения
Умения	<p>Аспирант умеет использовать заданные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в отдельных ситуациях научного и профессионального общения; с большими затруднениями работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде; вести диалог, делать устные сообщения на заданную тему с нарушениями языковых и социокультурных норм и правил, влияющими на понимание и успешность коммуникации.</p> <p>Аспирант частично владеет видами речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в научном и профессиональном общении на иностранном языке на низком уровне;</p>	<p>Аспирант умеет использовать заданные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в определенных ситуациях научного и профессионального общения; с незначительными затруднениями работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде; вести диалог, делать устные сообщения на заданную тему с несущественными нарушениями языковых и социокультурных норм и правил, не влияющими на понимание и успешность коммуникации.</p> <p>Владеет всеми видами речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в научном и профессиональном общении на иностранном языке на уровне, близком к уровню носителей языка; устойчивыми</p>	<p>Аспирант умеет целенаправленно использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в научной и профессиональной сфере общения; грамотно работать с профессиональной литературой в печатном и электронном виде; вести диалог, делать устные сообщения на заданную тему с соблюдением языковых и социокультурных норм и правил.</p> <p>Аспирант владеет всеми видами речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в научном и профессиональном общении на иностранном языке на уровне носителей языка; технологиями работы с различными источниками информации, полностью обеспечивающими реализацию научных</p>

	неустойчивыми навыками работы с источниками информации в научных и профессиональных целях.	навыками работы с различными источниками информации в научных и профессиональных целях.	и профессиональных целей и задач.
Личные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие и самостоятельность, творческий подход

Учебная дисциплина формирует знания, умения, владения в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине и реализуется поэтапно:

1-й этап процедуры оценивания: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии с установленными показателями сформированности знаний, умений, владений (см. п. 1.2). Экспертной оценке преподавателя подлежит сформированность отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля и промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения (Таблица 1).

2-й этап процедуры оценивания: интегральная оценка достижения аспирантами запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Характеристика процедуры промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Методы оценивания	Виды выставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений аспирантов
1	Опрос на практических занятиях	Систематически на практических занятиях/устно	экспертный	зачтено / не зачтено	рабочая книжка преподавателя
2	Промежуточная аттестация (зачет)	На этапе промежуточной аттестации /устно	экспертный	зачтено / не зачтено	рабочая книжка преподавателя, ведомость, индивидуальный план работы аспиранта
3	Промежуточная аттестация (реферат, экзамен)	На этапе промежуточной аттестации / письменно, устно	экспертный	По пятибалльной шкале	рабочая книжка преподавателя, ведомость, индивидуальный план работы

					аспиранта
--	--	--	--	--	-----------

Типовые задания для самостоятельной работы

Примерный перечень тем докладов

1. Знание о культуре в системе современной науки.
2. Феномен «прозрачных» границ между дисциплинами и распространение интердисциплинарных исследований.
3. Социокультурные исследования как открытое интердисциплинарное пространство социально-гуманитарного знания.
4. Процессы институционализации социокультурных исследований.
5. Институционализация социокультурных исследований.
6. инструментализм современных cultural studies.
7. Специфика британских cultural studies.
8. Левая ориентация «культурных» концепций британских интеллектуалов и ее влияние на разработку проблемных полей.
9. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления.
10. Общее и особенное в становлении cultural studies в США.
11. Cultural studies: понятийный аппарат и методологический инструментарий.
12. Анализ многообразных культурных практик в социально и исторически определенных контекстах.
13. Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований.
14. Мультикультурализм: теории, социальные практики, образование.
15. Подходы к изучению культуры в постколониальных исследованиях.
16. Становление пост-колониальных теорий в мировом социально-гуманитарном знании второй половины XX века.
17. Методы изучения культуры в медиаисследованиях.
18. Самоопределение медиаисследований как направления в системе знания о культуре.
19. Проблематизация представлений Реальности в культуре Пост-современности (Ж. Бодрийяр, Д. Фиске).
20. Подходы к изучению культуры в «новой культурной истории» и «нового историцизма»
21. Феномен «нового историцизма» в западной литературной критике 1970-х – 90-х гг.
22. Роль нарратологии в социокультурных исследованиях.
23. Понятие дискурса в социокультурных исследованиях.
24. Нарративный анализ «содержания формы» и выбор читательских стратегий.
25. Типы дискурса и дискурсивные практики.
26. «Чтение – письмо» в социокультурных исследованиях.
27. Становление «новой культурной истории» в системе «новой исторической науки» XXI в.

Критерии оценки:

Оценки «отлично» заслуживает доклад, содержащий результаты самостоятельно выполненного исследования, обладающего элементами научной и практической значимости; реферат отвечает всем предъявляемым требованиям, уникальность авторской работы составляет не менее 80%, что подтверждает наличие способностей к самостоятельной исследовательской работе.

Оценки «хорошо» заслуживает доклад, в котором выбранная тема исследования раскрыта достаточно полно в соответствии с предъявляемыми требованиями, сформулированы выводы, представлены обоснованные предложения, однако уникальность авторского материала составляет не более 70%.

«удовлетворительно» заслуживает доклад, в котором представлены теоретические вопросы, обобщены научные проблемы, авторские предложения представляют интерес, но не раскрыты научная и практическая значимость проблемы, уникальность материала составляет не более 60%.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает доклад, не имеющий никакой научной и практической значимости, который лишь в основном отвечает предъявляемым требованиям, отсутствует авторский вклад или он составляет менее 50%, что свидетельствует об отсутствии способностей к самостоятельной исследовательской работе.

Примерный перечень тем презентаций

1. Эволюционизм и неозволюционизм в культурологии.
2. Теория многолинейной эволюции в культурологии.
3. Принципы изучения культуры по Э. Сэпиру.
4. Концепция конфигуративного роста культуры А. Кребера.
5. Теория культуры Л. Уайта.
6. Концепции культуры в отечественной культурологии.
7. Социологическое направление в культурологии.
8. Диффузионизм как культурологическое течение.
9. Структурализм в культурологии.
10. Мир-культурный анализ в современной культурологии.

Критерии оценок:

Оценки «отлично» заслуживает презентация, содержащая результаты самостоятельно выполненного исследования, обладающего элементами научной и практической значимости; содержание презентации отвечает всем предъявляемым требованиям, уникальность авторской работы составляет не менее 70%.

Оценки «хорошо» заслуживает презентация, в которой выбранная тема исследования раскрыта достаточно полно в соответствии с предъявляемыми требованиями, сформулированы выводы, представлены обоснованные предложения, однако уникальность авторского материала составляет не более 60%.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает презентация, в которой представлены теоретические вопросы, обобщены научные проблемы, авторские предложения представляют интерес, но не раскрыты научная и практическая значимость проблемы, уникальность материала составляет не более 50%.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает презентация, не имеющая никакой научной и практической значимости, который лишь в основном отвечает предъявляемым требованиям, отсутствует авторский вклад или он составляет менее 40%.

Вопросы к зачёту

1. Предмет и объект изучения «Истории культурологии».
2. Язык культурологи: понятия, термины, категории.
3. Идея культуры в истории общественной мысли.
4. Концепции культуры в отечественной культурологии.
5. Социологическое направление в культурологии.
6. Эволюционизм как культурологическое направление.
7. Диффузионизм как культурологическое течение.
8. Структурализм в культурологии.
9. Фрейдизм и культурология.
10. Функционализм как культурологическое направление.
11. Культурология и американская школа исторической этнологии.
12. Социология культуры Э. Дюркгейма.

13. Структурная антропология К. Леви-Строса.
14. Концепции культуры в неозволюционизме
15. Миров-системный анализ в культурологии.
16. Концепция культуры М. Салинса.
17. Концепция культуры Э. Маркаряна.
18. Концепция культуры М. Кагана.
19. Концепция культуры Ю. Лотмана.
20. Концепция культуры Ю. Хабермаса.
21. Философско-антропологические концепции культуры.
22. Знание о культуре в системе современной науки.
23. Процессы институционализации социокультурных исследований.
24. Институционализация социокультурных исследований.
25. Инструментализм современных cultural studies.
26. Специфика британских cultural studies.
27. Общее и особенное в становлении cultural studies в США.
28. Cultural studies: понятийный аппарат и методологический инструментарий
29. Мультикультурные подходы и методы в системе социокультурных исследований.
30. Мультикультурализм: теории, социальные практики, образование.
31. Методы изучения культуры в медиаисследованиях.
32. Медиаисследование как направление в системе знания о культуре.
33. Роль нарратологии в социокультурных исследованиях.

Критерии оценки:

На этапе промежуточной аттестации используется система оценки успеваемости аспирантов, которая позволяет преподавателю оценить уровень освоения материала аспирантами. Критерии оценивания сформированности планируемых результатов обучения (дескрипторов) разработаны в соответствии с Планируемыми результатами обучения по дисциплине. Форма оценки знаний: «зачет с оценкой»

Шкала оценивания:

Ответ аспиранта при устном опросе или собеседовании должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но

излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Ответы и решения аспирантов оцениваются по следующим общим критериям: распознавание проблем; определение значимой информации; анализ проблем; аргументированность; использование стратегий; творческий подход; выводы; общая грамотность.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

Основная литература: учебные пособия по культурологии.

1. Александрова Е. А. Культурология. История идей и их воплощений [Текст] : учебное пособие / Е. А. Александрова. - Москва, 2014. - 144 с.
2. Дианова В. М. История культурологии [Текст] : учебник / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2016. - 461 с.
3. Иконникова С. Н. История культурологических теорий [Текст] : учебное пособие / С. Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург, 2005. - 474 с.
4. Кравченко А. И. Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - Москва, 2017. - 288 с.
5. Пивоев В. М. Культурология : введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие / В. М. Пивоев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2013. - 526 с.
6. Силичев Д. А. Культурология [Текст] : учебное пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва, 2017. - 393 с.

Дополнительная литература

1. Большаков В. П. Проблемы современной культурологии и культуры [Электронный ресурс] : монография / В. П. Большаков. – Москва : Проспект, 2018. – 232 с. — Режим доступа : <http://ebs.prospekt.org/book/40583>.
2. Еникеева Д. М. Культурология [Текст] : справочник / Д. М. Еникеева. – Ростов-на-Дону, 2008. - 285 с.
3. Запад и Восток. Традиции и современность [Текст] : учебное пособие. - Москва, 1993. – 240 с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. - 5-е изд. – Ростов-на-Дону, 2007. - 533 с.
5. Кравченко А. И. Культурология : культурная динамика. Культурогенез. Культурная стратификация. Культура и цивилизация [Текст] : учебное пособие / А. И. Кравченко. - Москва, 2003. - 496 с.
6. Культурология : классические труды [Электронный ресурс] : [электронный учебник]:[сборник трудов].-электрон.дан. / автор-сост. А. Л. Доброхотов. - изд. № 3193. - Москва, 2011. - 1 электрон. опт. диск (CD-Rom): зв., цв.- Систем. требования: ОС Windows 2000/XP/Vista/7; Internet Explorer 7.0 и выше; оперативная

память 512 Мб и более; SVGA монитор с поддержкой разрешения 1024 x 768; CD привод; звуковая карта (любая).

7. Оганов А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4340-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119119> (дата обращения: 11.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Новейший культурологический словарь [Текст] : термины, биографические справки, иллюстрации / авт.-сост. В. Д. Лихвар, Е. А. Подгорельская, Д. Е. Погорелый. — Ростов-на-Дону, 2010. - 411 с.
9. Тойнби А. Д. Постигание истории [Текст] : сборник / А. Д. Тойнби; пер. с англ. Е. Д. Жаркова. - Москва, 1996. - 608 с.
- Шпенглер О. Закат Европы [Текст] / О. Шпенглер. - Минск, 2000. - 1376 с.

Интернет - источники:

1. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс] : офиц. сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.]. — Электрон. текстовые дан. / РГБ. — Москва. — URL : <https://нэб.рф/> (дата обращения 07.08.2023)
2. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru** [Электронный ресурс] : электронная библиотека научных публикаций .— Электрон. текстовые дан. / Компания «Научная электронная библиотека». — Москва. — URL : <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 07.08.2023)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

6.1. Материальное обеспечение дисциплины (современные приборы, установки, стенды, специальные лаборатории и кабинеты)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий): учебная доска, стол преподавателя, учебные столы, ученические стулья; набор демонстрационного оборудования: ноутбук; проектор; программное обеспечение: Microsoft Office профессиональный плюс 2013; Windows 7 Professional (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 332 (3 этаж)

Учебные аудитории для самостоятельной работы аспирантов (303–305), оснащенные компьютерами, имеющими выход в Интернет:

– компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. (318, 325) (3этаж);

– читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, к. 401 (4 этаж).

Библиотечный научно-информационный центр (443010, Самарская область, г. Самара, Ленинский р-н, ул. Фрунзе, д. 167/ул. Шостаковича, д.2, 1 этаж) площадью 800 кв.м., состоящий из 3 отделов: отдела обслуживания читателей и книгохранения, который

включает в себя абонемент нотной литературы (к. 119); абонемент научной и художественной литературы (к. 103); отдела учебной литературы (к. 112); читальный зал (общий) (к. 102); зала библиотечно-информационных ресурсов (к. 103). Количество посадочных мест в библиотеке – 30. В Интернет-зале, зале библиотечно-информационных ресурсов представлен доступ к Интернет, ЭБС и БД научной библиотеки. Материально-техническое оснащение Библиотечного научно-информационного центра включает 23 компьютера, 5 принтеров, 2 ксерокса.

6.2. Технические средства обучения и контроля

1. Подключение к глобальной системе Интернет
2. Программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education International, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0Adobe Reader
- 3) Проекционная техника.